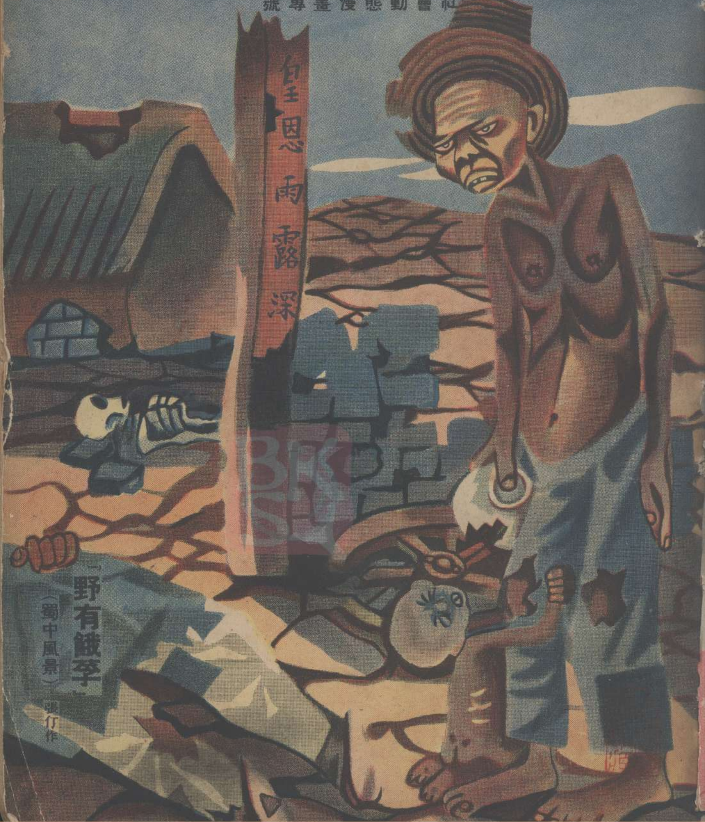
時代漫畫

四月號

卅七期

社會動態漫畫專號



「野有餓莩」（蜀中風景）

張仃作

美麗牌香烟

有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

虎標頭痛粉

頭痛牙痛　耳痛喉痛
傷風感冒　一服即愈

售價……比舶來品廉
効力……比舶來品大

虎標永安堂滬行
上海寧波路五九一至五九五號
大小各埠均有經售

驊騮殊可愛，勿讓倭人騎。

——摘自馮玉祥將軍近爲漫畫家沈逸千君所作塞外馬羣一畫題詞之一句——

前奏曲

■ 上海南京路各愛國不後於人的大公司，都是實行敦睦邦交和經濟提攜的商業組織，不信請看見玉同日得意洋洋的報告：『上海南京路的大公司多賣着我們的貨物！』祇要『多』而不『私』，海關人員也無從抄查，垂死的民情也無從激怒起來，他們還是愛國不後於人的大商賈。(以理)

■ 少數無恥的北平記者，被『友邦』邀約到僞滿及日本去『親善』；江西的商，健兩報記者，因爲批評該省教育當局而被拘押；上海某報記者又爲了執行業務而被警官侮辱；新聞界『前輩』嚴獨鶴忽被狂人刺傷。若用時髦名詞說起來，今年可以稱爲『新聞界倒霉年』。(漢流)

■ 美國最近出版的『航空年鑑』上載：美國有軍用飛機二二〇〇架，德國三〇〇〇架：意國三二〇〇架，蘇聯三六〇〇架，英國四〇〇〇架，唯中國有風箏一〇〇〇〇架，握全世界航空之牛耳。(愚公公)

■ 吳稚老往溪口致祭蔣錫侯，假如在歸途中眞的覆車而死，則中國幽默巨星將無第二人，林語堂及其徒子徒孫將如何地抱着靈牌痛哭流涕！(德劭)

■ 東京新橋的妓女八百人，鑒於時局嚴重，便組織了『國防婦人分會』；但在我國，雖國難日益嚴重，卻沒有太太，小姐和女學生起來組織什麼國防會等。爲什麼呢？曰：國破家亡之後，有租界和外國可逃。(柳園)

■ 『粵省府近大捕瘋癲病人，擬將病重者一百四十餘人槍斃，以免傳染』。如果這一則新聞不是我們親愛的友邦所造的謠言，我們也不能過分的說：『堂堂』中華民國的法律界和醫藥界的泰斗們，皆等於行屍走肉。因爲當年張宗昌督魯時，也曾大捕瘋狗數百匹槍斃，以免傳染，何況在這人命賤於許多特殊的狗命的社會裏，又何必大驚小怪呢！(謨子)

■ 倫敦四月五日電云：現中國對於一切外債，俱已一一清償，而其他各國環境較優於中國者，反拖欠不理，此點甚爲一般人所重視云。中國爲世界有名之窮國，獨於還債能不落他國之後，確於國際間扎同不少面子。(同藩)

■ 當日本駐歐五國使節及僞滿外交大橋忠一，在柏林舉行重要會議時，日德協會祕書某，當即馳往日大使館，高呼：『日本大革命！』『我爲陸軍大臣，命令陸軍全體投降。』等口號。結果被送入瘋人院拘禁。此日僑究竟瘋與不瘋，祇有天曉得。(和尙)

■ 百樂門舞廳中有跳舞家教授舞術并可隨時伴女士舞，據說這是中國的第一個 Gigolo，將來中國的 Gigolos 當奉他爲始祖，若干年後，他當與魯班，螺祖齊名，『時漫』爲可不記！(履緩)

■ 大概第二屆『全美展覽會』的籌備及審查諸公，都以爲漫畫不是『美的』，不是『革命的』，更不是『風雅的』畫——甚至於不是『畫』罷，所以本屆一張漫畫都沒有選入。因此全國漫畫家擬擇定吉日。在滬聚會，先行寫下遺囑，隨即同赴黃浦灘頭集團自殺，庶幾可以喚起官僚藝術家注意到漫畫也是美術或藝術的一部門。(老癡)

■ 有人以爲在『京杭國道』上綁架金城及交行分行長的匪徒們，應錫以『國匪』之尊稱，並擬請留日文學家郭沫若作『國匪頌』，以免年代湮遠而失傳。(小舍)

■ 川越口吻中的問題如：『私運銅元是地方問題』，『華北走私，是特殊情形』，『冀東問題，是貴國國內問題』。所以問題越來得多，越成問題！(小鮮)

■ 中宣部長邵力子先生來滬談：報人不看報，是目下報人最大的缺點。一位現任記者的報人乃云：『試問報紙被束縛到連報人自已都不相信，叫什麼人相信呢？』眞如公說公理，婆說婆理，殊令我們不是報人弄不清楚。(手民)

■ 立報言林載『賦得太平』一則：「太平洋」殖民地，「冀東日」懸五色旗，「國難」從今莫記往，(按即「國難記」一書被沒收案)「沒收了事」兩便宜。寥寥數字，包括了本月內中×文化親善的大事記矣！(史實)

■ 馮玉祥先生游錫時，向三千餘聽訓學生演講『告現代中學生對目下時局應有之認識』。內勸告速即鍛練強健的體格，勿必拍網球等項，徒事裝飾門面，要爲國家民族着想，作有意義有準備的運動，如練習跑路爬山等項云云。但未聞諸體育大家起來提倡或反對，大概他們在忙於領導學生運動場上出風頭奪錦標，無暇及此吧！(嗣眞)

■ 報載來華的意顧問史丹法尼有云：上海是中國的一個腐爛了的頭，要中國復興，須將頭斫去。但他不知海上袞袞諸公，正熱心提倡此中外精華會萃之區，堪足爲全國模範，試問此頭如何可殺！究竟門外漢，所見之小耳！(尤蚩)

有幸與不幸

㈠平時吃了許多補品，又難免一場大病！㈡一旦有病，打個注射針，病就脫體！

江則民寄自福州

異曲同工

紀業侯作

現代教育上的雋語

失名

● 師範學生畢業時，按例於附屬小學中實習各種教授法。現在以「啓發式」爲最良之教學法也。故各人均注重「引起動機」而避免「注入式」之舊套，然附小之學生早已司空見慣矣。某生方欲運用其「啓發式」之教授法時，小學生羣起喧嚷曰：「你又想引起我們的動機嗎？」

● 有位主張廢除漢字的新文字運動者說：「漢字太浪廢精神了！例如「狗」和「犬」，「走狗」可以，「走犬」就不講；「愛犬」可以通，「愛狗」就不講。「首」和「頭」，「首領」不能改「頭領」；「頭目」不能改「首目」。「足」和「脚」，「天足」不可稱「天脚」，「小脚」不可稱「小足」……漢字實在太嚕囌了。」

● 某縣公安局長向遊行之學生訓話說：「要幹眞幹！兄弟曾幹過義勇軍的」！縣長從旁再加上一句捧場的話：「我們的局長在東幹了十幾年了！」

● 本市呂班路曾因「鎗斃閻瑞生」一劇而出名的教會大學，也有「軍事訓練」一科，某日，特派之軍事導師方領隊赴斜橋東華界之公共體育場操練時，爲租界巡捕攔住去路，命令「散隊」返校，因租界不准華人結隊故也。軍事導師無奈他何，並向學生解釋曰：「這是租界，我們不能怪人家干涉的。」

● 一個跳舞救國的學生被訓育主任用藍青官話訓曰：「近來你太舞跳了。」

● 有位善於運用「文言之白」的人，爲病中不能寫信之友人代筆，信內有：「他因病故，此信始囑余代筆。」（註：「病故」乃「生病的緣故」解）。

● 山東已故省黨部常委張葦村氏，講演詞中遍佈「那種東西」「這種東西」等口頭語，一天，他說：「像革命這種東西，眞不易革。」

● 反省院裏一位有自知之明的訓導員說：「我知道你們出了院又要罵我是統治階級！」

● 在一個學校裏，聽到了很多的隱語：B是美麗的稱呼，（即Beautiful），B分開爲阿拉伯數目字之「13」，故又稱「十三號」。B有「白B」，「黑B」，「遠看B」，「燈下B」，「蘼B」，「缺陷B」，「自覺B」等類，「白B」爲正派。「黑B」乃異國情調。「遠看B」不要近看。「燈下B」不可晝取。「蘼B」多俏如玩玲玉，「缺陷B」有黑痣如陳燕燕。「自覺B」，人人討厭而反顧影自憐者也。「了一」是兒子的代名詞，「了一」爲「子」。「八減一」爲「七」，「七」與「妻」諧聲，故「八減一」是老婆的隱稱。「酒」是「八十一」，「九」與「酒」諧聲。「一減一」是丈夫的稱呼，阿拉伯數目字（I-I）即英文字母之「H」，「H」者即「Husband」之簡稱也。

● 有位生物教員對學生提出了他的預言：「中國兵將來『手小脚大』，漢奸的子孫，『脊椎骨是彎的』，外交家的子孫『生下就會喝酒』。」

● 某校同樂會上，校長托一盤蘋果登台，蘋果是猜謎的獎品：「誰有五個嘴，誰就吃」。校長等着猜中的人。「『吾』有五個嘴！」那位聰明的學生把蘋果得了。

● 一個青年就在市商會的大禮堂這樣說：「眞可憐，我們現在只能在市商會裏面開會，在公共租界裏，只有市商會是我們的租界了。」

● 某校舉行畢業典禮時之在校同學代表致歡送詞，有一句曾博得掌聲不少，詞曰：「今天還是本校的同學，明天你們就到世界上去了！」

● 中國加粉水彩畫家王濟遠，長上海美專副校長時，該校同學擬組織劇團公演話劇，王大怒，立召籌備人斥之曰：「你們不是來研究藝術的嗎？爲什麼又弄戲劇！」

目下一個銅元的新變遷

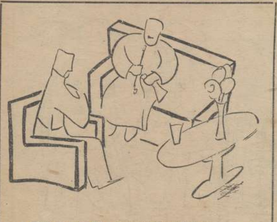
（一）起碼銅元 （二）受人收買 （三）私運出口 （四）一起鎔化 （五）製成彈殼 （六）可以送命！

耶當作

比試手術

某種解剖家：你看！用了麻醉針，他就不會掙扎了……。
某種屠戶：依我乾脆一刀，用不着這種勞什子。

高龍生作



廳長：既然他們不識好歹，堅決反對校長，就給他們解散。
校長：那麼也就不用『明令』了。

傳教者：上帝愛人，勝於愛已，你等奉教，敵軍鄰彈時，有教堂可避。

王城棣寄自北平

『利國』

華北通訊漫畫之一頁

店員：『沒有人家，我們買不到這樣便宜貨！』

要人：「這次紗廠開工，又可救濟敵國多數失業工人！』

委員：『改良棉業，是人家幫助我們有好收成！』

紳士：『只有人家這樣優待我們！』

高等華人：『假使人家不成立惠通公司，我們那有環
飛津市的福氣！』

工人：『人家不建飛機場，不蓋營房，我們那有飯
吃！』

便民』

田無災寄自天津

紳士：『自貴國增兵以來，我們這便太平了！』

走私奸商：『只有人家幫我們出氣！』

局官(對浮屍)：『這些窮人活在世界上是多餘的，他
們害死了，可以免掉許多麻煩！』

鹽戶：『蘆鹽不出口，我們去賣誰的錢?!』

嫖客：『沒有人家，我們也活不到今天！』

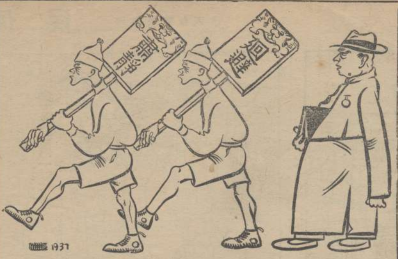
賭徒：『這裏才是我們的天堂哩！』

追念朱上將出喪

逢人

由朱上將出喪，想起了國葬公葬，眞是次次熱鬧非凡，每次熱鬧，這也難怪，孔夫子不說過嗎？「死葬之以禮」。若是想想國葬公葬每次要由國庫中整千整萬的錢支付出去，經費多了．不足時，國家不是要舉債以辦喪事嗎？況且這件事體浩大，不組織一個委員會，也不好辦。我說這些話，並不是說朱上將不應國葬，因爲今年在葬字上面所化的錢，亦可以在算盤上成了很好看的積數，未免使我這小小的國民有點感想。

說起出喪的熱鬧情形，也值得記載一下：那天正是二月廿日星期六，上午九十點鐘的光景，各界都要上工作室的時候，南京自東至西，劃了一條戒嚴的線路，全城的南北交通完全隔斷了。中山路漢中路上的兩傍，三步一崗，兩步一警。憲兵警察，全副戎裝，好不威風！中山路及漢中路的大街小巷，在隔出喪地帶的路旁約三十公尺的地方，就禁止前進不許參觀，每一小巷前，都站上五六個憲兵警察，盒子砲拏緊在手裏，威風凜凜！我就是被阻止在那裏的一個，不敢向前越雷池一步，一看後面左面右面的人如潮水一般地湧來，老的少的男的女的，黃包車汽車小扭子小車子……統統擁塞在一堆，足足等了一個鐘頭，方始遠遠看見大馬路上，有騎馬的，拿旗子的，排隊伍的，吹軍樂的，拖砲車的，坐汽車的，一陣又一陣的過去，約摸過了個把鐘頭才走完，全部的詳細情形，恕我沒有看見，無從報告。



將來官長徒步上衙，因防刁民無知，有失禮貌，特掮肅靜迴避二牌，以示週知云。

戴廉作

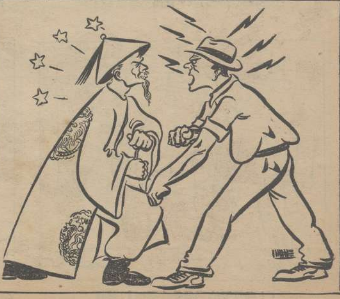
但和我一同等着的民衆，個個看上去都有一種爲了自已的一樁心事沒有趕上而蹙眉焦急的樣子。有的，當然是想要過去看熱鬧，被憲兵一推，有急事的想不管三七廿一通過去的，便被警察一掌，說道：『我們是奉了命令的，你們這些人眞不曉得守秩序，又不知守國法！』有一個小販說了一聲：『走那邊也不行，走這邊也不行！』於是那警察先生，賞了那小販熊掌一枚，那人再也不敢大聲了。還有一位毫末不介意的湖南老，對那憲兵說道：『你爲什麼不讓我走過去呢？』那憲兵作着苦笑回答：『我們是奉了命令的。』那老又逞强說：『什麼命令！你不能妨害我的自由！』憲兵仍死死的擋住他不許走，兩三個警察便上前來幫着那兵大聲喝起來：『捆起來！捆起來！』那湖南老的孤梗脾氣究竟要吃眼前虧，最後總算恩賜了二三枚熊掌了事。傍邊一位年老的便說道：『看什麼囉，有什麼好看囉，有什麼稀奇不同！』另外一位年老的婆婆也湊着：『眞的！什麼希奇！』其餘的都是嗡嗡聲音，也聽不到議論些什麼？

我這個人是好發思路的：我想民衆即此行路不自由，爲時不過數小時，不算什麼？最受氣惱的，怕還是我們這班警察憲兵大爺 對一般被擠的民衆好說得不到諒解，反來又要淘氣，我說這碗飯也眞是不容易吃啊！

又想朱上將軍出喪，禁止行人的命令，說是根據戒嚴法的，國葬公葬或出喪，均須戒嚴，我想這條法律實在難以合理。若說爲了保護送喪人的安全，即所以維持治安而戒嚴，那末爲民表率的人，正可以給民衆一個景仰的機會，又何必嚴堵深防，特別定出一項法律來。若說公葬，則送葬者都可謂公葬，爲什麼民衆都不能一致恭送呢!?讀過孔孟書的，都記得有一句『臨喪以哀』，不要做成了 臨喪以如何』才對。我想這位朱上將生前有功德於民，又何必要他在死後以如此風光來給民衆瞧着呢？這些話，我都不過是一種感想而已。

各地方老百姓們常有因災荒，飢死餓死的不知多少？敢告在目下這時期要是把這筆化費移作在救濟上面來用了．我想死了的也可以得到『慰英靈於九泉之下』吧！

其勢洶洶，自有道理在其中乎？



戴廉作

在『王道樂土』上

李劫夫寄

(一)半角錢雇來的歡呼者。(二)有人這樣說：在偽國的刑罰裏，鎗斃是衛生的，因此幾個智識份子，就在『治亂世用重典』的政策下犧牲了。(三)如果你要想做一個善良順民，你必須每天到鴉片館去幾次。沒有志氣而有錢的少爺多半淪落在此間。(四)農民是必須放棄了耕作，去做『勞動服務』。(五)在亡國奴羣裏，高麗哥兒們是比較能够得到信任。(六)張海鵬等人物時常得意的說：『假使國內再出些「同志」，那我就是他們的老前輩』。(七)文化一覽。(八)縣長見參事官。(九)×軍所至。(十)那些被訓練的民衆，心裏都知道，那是叫他們去打自家兄弟的。(十一)到處飢荒到處寒。(十二)起來！不願做奴隸的人們。

寄人籬下的痛苦現狀

老紀寄自佛山

統治者作威作福——強拆民居，毆斃小販。

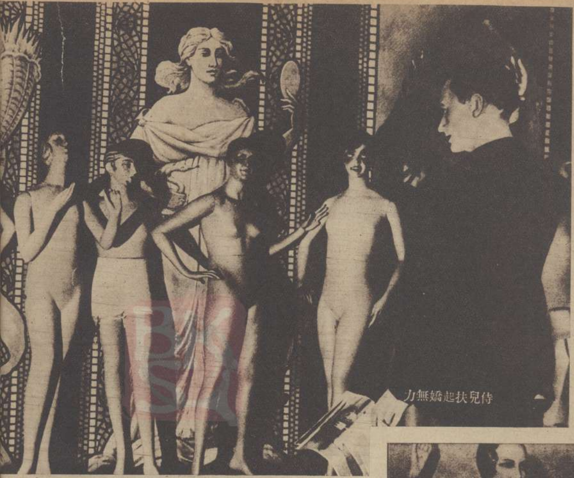
（按：此新聞一則其原文如下：自香港九龍印警無理毆斃已領牌照之華人小販案件發生後，兩廣外交特派員公署，爲維護旅外僑胞試（想此是誰的國土？）法益，生命安全起見，對于此事特嚴重注意，早經以口頭照會該國領事請轉港府，應對此事予以公平之處斷。現據外署祕書凌士芬君稱此事港方以肇事印警有殺人行爲，提起公訴後，曾作第二次審訊，我方曾以書面照會該國領事，請轉港府對此案應作公平之審訊，彼方亦曾表示定當公判，現已作第三次公審，屆時如審判結果不公，當提出交涉，以維護旅外僑胞生命之安全云云。）

四川美人魚的悲哀！

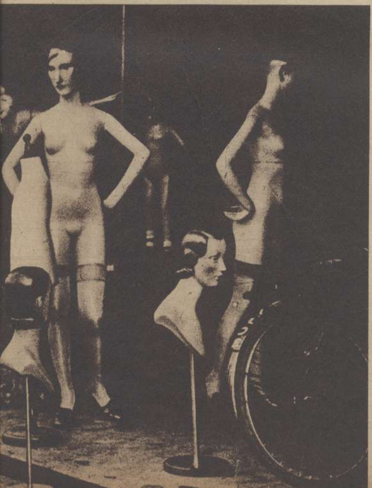
中國無線電傳照相通訊社攝

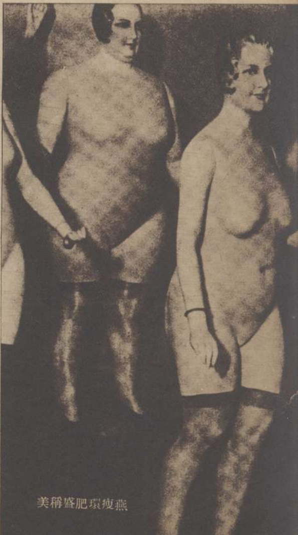
都城到處木偶春

魯亞男集影



侍兒扶起嬌無力





燕瘦環肥盛稱美

春色滿園關不住

落花流水春去也

枝紅杏出牆來

理想的戲劇與現實的暴露！

「春荒」中的一幕
陳依範製作

大地」中的一幕

『快樂無疆』

吃大菜

萬咪賽

看影戲

吃冰淇淋

聽無線電

四川近來的災狀及求雨種種

梁正宇寄自成都

㈠本年四川旱災慘重，爲近百年來所未有，災區遼闊達一二七縣，佔全省面積五分之四，災民人數總計三五〇八萬七三八四人，佔全省人數二分之一。(按四川素有天府之稱，如何保存國家元氣？凡我國民當然不肯忽略視之。)

㈡災民死亡之數，單指劍閣一縣平均每日死一百人。

㈢各重災縣份之樹皮草根，均被吃盡，災民乃向各地尋找觀音米(白泥也)吃，……

㈣或吃死屍！

㈤災區各縣求雨法之種種：有設壇唸經，進香求神，禁屠，……等

㈥亦有玩水龍等。

㈦更有鋸，永鄉民集衆鋸斷專員公署之旗桿，以求雨之暴舉，(因旗桿二字與齊旱二字音相同)

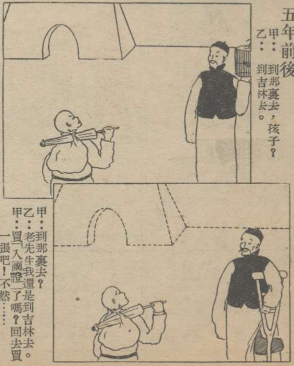
㈧江安、南溪發起科學求雨法：於高山上同時焚燒大量廢柴，以冀變動空氣而致雨澤。

㈨南溪集鐵砲於環城山上向老天挑釁，期能震動空中水蒸氣，沛然下雨。

華北見聞　天津××租界地層的變遷

顧一寄

五年前後



顧一寄

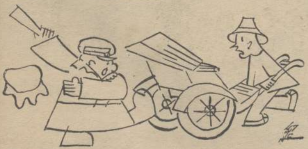
天津社會速寫

何紹君寄

(一)化上四個銅仔兒，搭趟電車，由早十時直睡到下午五時，繞全市八面城十次。

(二)買二斤的鮮菓子，把秤錘放在一斤十兩上，自然秤桿子會蹺得很高。

(三)天津的大街上不是宜走汽車的，最近聽說要改娃天津市馬路為鋼磚地，不知是否事實？

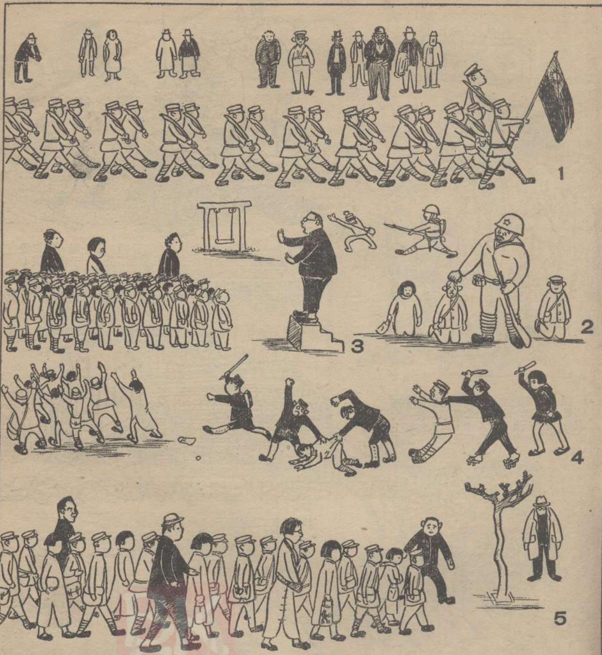


(四)在某國租界的馬路上，常常可以看到警察狠巴巴把人力車夫的車把打壞，或者把車上墊子擲得很遠，並且時常要說：『你們中國，簡直全不是人！』但他忘記他自巳也是一個中國人！

(五)這個小伙子據說每頓能一連吃下七碗大麵！不算一會事。

「特殊環境」中的小學生

龍圾寄自青島



〔一〕小學生拿着喜峯口殺敵的大刀，在受着檢閱，當時誰不振奮的說：『這是中華民族未來的戰士！』

〔二〕可是友邦的×軍登陸了！

〔三〕於是教育當局驚愰之下，下了一道命令，校長馬上傳達給學生：『你們若遇着××小學生和××兵，都要避開，就是他們動手打你，你們也萬萬不可還手！否則，你們就是不愛國。』

〔四〕接着就是演出如此一幕幕啞劇。

〔五〕教育當局於是又發命令了：『小學生放學時，不得在×人多的地方經過，教師務須護送學生回家。』校長深恐小學生被×人打了惹出事來，就掉了飯碗（已經有一個先例），當然惟命是從，但教員還不放心，派了許多暗探監視，這就是在我們本國土地上發生的事情。

□□牌良藥

棣華

某日閒居無事，偶過珊處小談，信手翻閱其書帙，無意中忽得「□□牌頁藥」傳單一紙，並附有處方。據云：信可挽我世道人心。叩之珊，伊亦不知得自何時何地，但云近十載矣。余蒂視之，覺何與近服者似？豈卽脫胎於此，而藥味加強之雙料特製者乎？用亟錄之，以爲藥家醫生之參攷，或具攷證癖如胡博士者之參評也焉。原文如后：

□□牌良藥

該藥有起死回生之力，誠藥劑中聖品也，我國已死百年之人心，得斯而復甦，用劑雖猛，信可瘵我實盲。茲將方案列下：

××藥房方案

經濟侵略 五錢
文化侵略 四錢
土地商租權 三錢
鐵路敷設權 二錢
礦業開掘權 二錢
中×假親善 二錢
豢養浪人 一錢
庇護胡匪 一錢
嗎啡商 一錢

引用：同文同種

共存共榮

煤礦生活的一瞥

張小雨作

（一）發燈——一個包工頭子底下設了一個櫃，窰戶們分屬于各個櫃上，櫃上派了一個人把安全燈（我們不叫全燈，只是「下窰的燈」），從燈房裏領出來，于是每個窰戶在未上班以前都到這兒來領，發燈的人多是老而羸弱。這是他把一個個的名子記下來的情形，脚旁放的是一串「高」。

（二）原斷——「原斷」是窰底下用的木棒，圓而堅韌，有一定的長度（有時稱「窰木」或「原木」）想起來使我很有趣，這個名詞除了在煤礦上的人是不會知道的，上學的時候我們常拿「原斷」當帶着侮辱女性的話，這就是工人把一車車的「原斷」運到井口要運下去的情形。

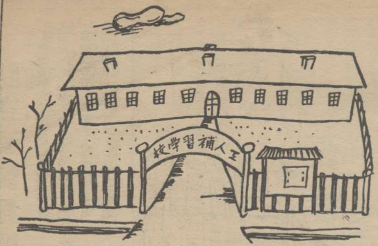
（三）這是「脚頭」，每天上班最早的人，天未明就得到公司去，他類似一種小頭目，背上背着的是一串「高」，在交窰以前得發給每個下窰的工人。（「交窰」是「全安」的意思，就是在一定的時間，全體這次要下去的工人都下了。）

（四）每次上來洗一個澡，在每一個工人是比不可少的事，最近公司又把工人澡堂擴大，這是工人洗完澡的情形，在夏天的晚上他們常裸着身子走回家去。

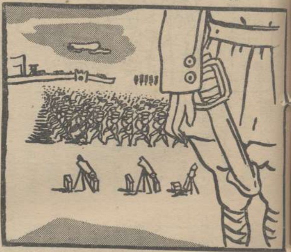
（五）靈耗！——眞的，這些工人們他們什麼都不怕，然而他們只是怕井底下的災害，也許是他們看到同伴的殘死感到傷心，膽怯，所以大家在井底下的時候都不[illegible]說一個「死」字。（井底下的話有一些和上面不同的；「鬼」他們稱「大師傅」，「熱死啦」，說「熱憨」，「點燈」；「烤燈」……）大概是三年前一個夏季，一個消息傳出來了，南石門發了水，一個煤師一些工人都溺在裏面，水勢又是那麼凶猛，一切那無需想像了，據一個朋友告訴我，水退了以後他們到那兒去看，一點東西都沒有了，只有地上的鋼軌

（概說）我還記得，那是去年的時候了，我畫了幾幅「煤礦夫動態」等出來以後，就有一些朋友鼓勵我，但是其中也有一些朋友來信責難，我相信這一些一定都是誤會，因爲這些都是事實，只不過讓我拿來向不知道煤礦生活的人報告一下，其實沒有什麼其他用意！今年離開故鄉的時候，會特地到下面看了一下，知道的比以前又稍多了一些，下面都是他們生活的各種動態，也許畫的稍瑣碎了一點。

★　★　★　★

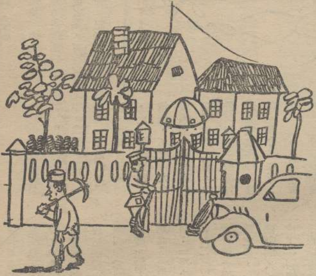


（六）公司裏總算不壞，爲了工人的求智，設立的有工人補習學校，然而這裏面有一點使人不能滿意的地方，因爲公司的工人有「裏工」「外工」的分別，待遇的方式上微有不同，「外工」人數多于「裏工」，只有「裏工」才可以在這裏上，所以這也是一點缺陷！



（七）這是公司的「護礦隊」，一方面是爲了保衛公司的安全，一方面是維持地方上的秩序。

（八）「拉魂腔」「拉魂腔」是他們娛樂中最感興趣的一種玩藝兒，看的人最多，起初以爲這僅是本地的特產，現在才知道別的省裏也有，上等人是不看這種玩藝兒的，劇中的女人是由男人扮演 臉上擦着刺眼的白粉，服裝是破舊不堪，據說這種戲最迷人，所以有「拉魂腔」的稱呼。平常在他們上下窖的時候，就可以聽到他們口裏隨便哼着「乾妹妹我可想死你啦！」的調子。



（九）煤礦上的生活不是你想像的那麼簡單，這裏面包括了許許多多各種生活方式不同的人，這是公司高等職員的住宅，門口那個鐵的小爬虫是最近才買來的。

（十）「窯子」｜「食，色，性也」，眞的，任何人都不能例外，這是他們工作後尋求安慰和發洩性慾的地方，俗稱「窯子」，比天津北平們落馬湖，南下窪似乎整齊一點，據一個工人告訴我！這裏面也有「總司令」「總指揮」的分別，我想大概和上海的「花國大總統」「舞國國務卿」是一個味兒。

防空演習見聞錄

非記者

敝城位於大中華民國的東南部，說大不大，說小也不小，「文明」和「古董」（或稱為「野蠻」）兼而有之。國防上也處於不上不下，可算重要，可算不重要的地位。因此這轟動一時的由飛機救國至於防空救國的防空演習，也於此不先不後之際，可有可無之中，我們是來了一套。記者不佞，恭逢盛會，敬敢竭其愚誠，將耳目所及的，寫成這篇東西。當然，不敢作大史家編纂中華民國國史時史料之用，也許可以給一般稗言野史家寫作時之參考。謹分述如下：

(一)燈火管制

據說飛機是最愛黑暗，最恨光明的東西。只要在烏夜大黑暗中見到有一點亮光，他便會生下鉄蛋來。務使全世界淪入黑暗地獄，他方才心滿意足，大事俱了。不然，總是不肯休的。我們既知道了他的脾氣；於是為欲知己知彼，百戰百勝起見，不得不將全城燈火，完全熄滅；以免惹動他脾氣，亂丟鉄蛋。這種熄滅燈火的動作，美其名曰燈火管制。敝城對於這個燈火管制，辦理得非常認眞，因此成績也駭人聽聞。（恕記者不用電影廣告套語：『膽小兒童，恕不招待』等語。）便是在實行燈火管制的一小時之後，一條全城最鬧熱的××街，完全成了一個伸手不見五指的黑漆世界。不過完全之中，有一件事認為不勝其遺憾的。便是在某某一幢房屋的樓上，竟有大膽不法之徒，潛伏其內，妄點蠟燭一支。其遺害全城，眞所謂彌天大罪，萬死莫贖。不但如此而已，竟敢置勸告(或可說警告）於不顧，無怪激起附近民衆公憤，用最高之愛國熱誠，向此犯有「違害國家罪」的奸徒，高聲辱罵「漢奸，亡國奴」不止。更有精忠愛國之警士一名，向上大喊：若再故意抗命，不將此燭火熄滅，便將開槍，以正國法云云。不過，最後結果，據記者目睹，似乎樓上的燭火依然，警士之長槍未開，而民衆的公憤未息，辱罵不止。聲浪高可入雲霄，如若飛機有耳，我想他一定能聽到，同時也一定能被這樣的一片愛國熱誠所感動，而賜下鉄蛋數枚來，以示褒獎。

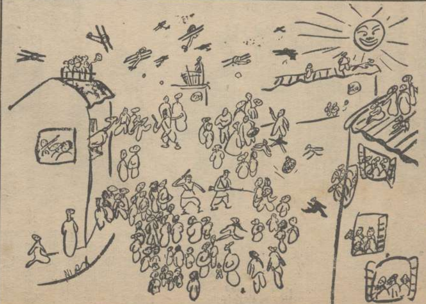
清江浦的防空演習

陳惠齡寄

居民皆競看飛機忘其所以，而報紙評為秩序井然成績尚佳云，殊令目睹現狀者興感不淺！

×地防空演習寫實圖

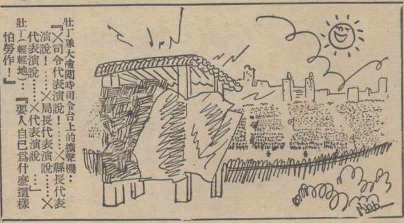
陳孝莊寄自寧波



(二)交通管制

在防空演習中，這交通管制，也占着極重要的地位。記者鄉愚無知，不知其奧妙何在。後來就所謂「防空演習的說明書」內一瞧，發現有下列文章一段：「所謂交通管制者，即在飛機來襲之時，禁止街道上任何人行動；並令其立即避入就近之避難所內」。不過文章終究是文章，事實終究是事實。據有一個朋友對我說：（作者按：此人並非聖人，其言語是否打有折扣，恕不敢爲之保險。）在「禁止街道上任何人行動原則下，也不無些例外。例如：身上背有武裝帶，或坐有汽車，氣勢甚赫赫者。當然可以任其自由行動(連「通行無阻」在內(。否則，如有頑固迂泥，執而不化的飯桶，（這般人稱他爲飯桶，尙嫌未盡其意。簡直可稱爲殺坯！因爲這般不懂得世故人情的，人留在世間上，徒作飯桶，有什麼用呢?!）一定要照章辦事，那麼你定會碰到下列三種頂子：第一種是不顧而去，第二種是訓斥一頓，第三種是小之則賞賜皮槌頭數下，（有時兼管到外國火腿和五枝雪茄煙之滋味。）大之則更有不可名狀的，其味無窮的東西，供你大嚼和果腹。當然像這樣飯桶或殺坯，在現在教育普及之下，也日少一日了。不過少雖少，有也許還有，這是記者所認爲不勝其遺憾的。

(三)餘興



一切事情都要個人餘興，然後有興。敝城的防空演習，當然也不能例外。除了枯燥無味的「燈火」「交通」二管制外，也來了二個怪有趣味（至少有些幽默風味）的餘興。第一個是：在防空演習鑼鼓打得正鬧熱的時候，全城米價突然飛漲。記者並非經濟博士，對於此「米價漲」和「防空演習盛」的關係，根本有些莫明其妙。不過既戴了此記者的大帽子，似乎不能不一探其究竟。於是在三天間訪之下，終於給我弄出個水落石出。事情也極普通，原來敝城的食糧，全靠四鄉供給，事情正巧，在那假想敵機來襲，交通管制在急急如令的時候。護城河內來了幾只土頭土腦的鄉民的運米船，鄉民無知，若無其事的繼續進行。站在城牆上的奉公守法的警士，目睹有如此不法之事，當然是不答允了。於是大打其官話，那知鄉民聽的和講的，都是些嘮嘮叨叨的民話。對於此種威嚴宏亮之官話，根本有些摸不着頭腦。大約總是言語不通，發生誤會之故，警察先生是拔出了手槍。鄉民見了這「了不得」的東西，唯一的方法當然是逃。自此一逃之後，四鄉的運米船，當然沒有一個再敢來碰頂子了。物稀爲貴！（這點經濟原理，我還懂得。）於是全城米價就此飛漲。第二個餘興是：有一天，記者逢見一個眉髮俱白的老太太，面色愀然，如有憂重者。告記者曰：『現在的世界，眞大變了！我活到八十七歲，從沒有一天見過這樣。百姓家中的燈，緊緊的不許點；好好的草房，架了起來反叫官兵一把火燒去。（敝城防空演習中，有別出心裁之精采節目，即架了草房把火燒，再叫消防隊澆熄。）眞所謂「只許州官放火，不許百姓點燈。」世界眞是大變了』說罷三嘆！記者恭聆之後，初擬以幽默態度對之。繼思「天下興亡，四夫有責」。記者曾被捧爲高高在上的智識份子，則對於此老頑固，似乎不得不加以一番開導，而略盡四夫之責。於是不惜工本，運此三寸不爛之舌，左解右譬，並詳述此防空演習之意義，淵源和重要性。結果是記者弄得舌疲唇焦，老太太弄得耳聾目眩。這點，記者認爲非常遺憾，同時對於此次盛大演習，認爲不免有些減色。希望當局諸公；能够把這種演習，多來幾個。庶幾使這般少見多怪之徒，因多見而至於不怪。民族幸甚！國家幸甚！

海國來朝誌盛

龍翅寄自青島

(一)一年一度，不辭遠涉重洋，派艦來朝。

(二)除本地人士待以上賓外，海國僑民尤其熱烈歡迎全體出動！

(三)海國水軍照例是武裝登岸，以表尊崇主權國之徽意乎？

(四)弔古戰場，海國軍官說：『親愛的！你原先是毀壞我們手裏的，不久的將來，我們仍叫你健康起來咧！』

(五)這些看熱鬧的諸色人等，是在想怎樣消滅這些怪物呢？還是在戰慄？不得而知！

四大皆空圖

張文元寄自清江浦

泰山旅行寫眞圖

孫之儁作

民族復興贊

沈逸千作

（一）理論一番，

（二）工作緊張，

（三）集體鍛練；

（四）大功告成！

外强中乾的都會典型女性

黃環寄自廣州

甲：啊！我們××大會裏的交際部長密司S就是住在這裏的。

兩性的錯綜與糾葛

朱吾石作

老賓椿：『愛男子不要痴迷若狂，將來你準會明白每個男子對女子慣會敷衍的，我雖是無用的老太婆了，可是經驗總比你們毛頭姑娘豐富些！』

眞正公妻主義者向他妻子介紹說：『這位是我的同道，今夜我們合夥過夜吧！』再向同道介紹說：『這小孩是我和同道林山先生的混血種！』

受傷者：『沒良心的東西！你害得我如今成了一個殘廢的人，你好狠呀！』
女伴：『那你可不能怪我，我不是早對你說過「在晚上未過十二點鐘，你不可回來」！』

小伙子：『對啦！我國四萬五千萬同胞個個像我倆才行，一男一妻不够，別人妻子可以揩揩油，一女一夫當然也不妥當，外面還要軋姘頭，這點是在繁衍人口上着想，對啦！非正式夫婦如此親愛，眞叫做精誠結合吧！』

社會動態見聞鈔

諸濤山

(一)打倒無線電

本埠『和尚尼姑公會』的主席通圓大師，前天在該會的執監聯席會上報告：

『這幾年以來，上海租界內某某等無線電台，利用一二冒牌和尚或尼姑，朝夕在電台上念經廣播，以致本市市民，每遇喪事或辦盂蘭大會等的時候，因經濟起見，多不請和尚尼姑等前往念經拜懺，超度亡魂，祇把無線電儀器一開以代之；因此我們男女兩性出家人的生意幾被無線電台搶光，至於各寺院庵堂所受之損失更無從統計。茲爲保障我們的法益起見，現有三千八百零九個和尚及十個尼姑聯名提出本案，並擬呈請我中華民國內政部設法維持衆僧粥碗，一方面再呈請俞代理市長轉知公共租界當局嚴格取締，實爲德便。』

於是衆僧一致通過，大呼『打倒無線電』等口號而散。

同樣地『大上海市大中小學校教書匠同盟』，也以爲每有無線電台教授國語，孟子，英語會話，日語文法等課目，實在侵害了他們的職業，譬如最近各學校大鬧學生人數驟減，相繼裁員，減薪，甚至於欠薪等教育破產的現象，都不能不歸咎於無線電搗亂。事關國家教育前途，和百年救亡計劃，所以現在各該教書匠等，連覺都不睡地在想對策，大概不久我們就可以拜讀代表中國知識份子來打倒無線電的宣言和快郵代電等花樣矣。

我還記得某法官告訴我的一件故事，他說：

『我在F市當推事的時候，一個月內，曾經承審過四五件離婚案，兩造起初都是所謂基於戀愛的結合，而伉儷情篤的摩登夫婦，其所以一旦反目，並且弄得對簿公庭的緣故，都是爲了聽無線電。

『大概是由於男的要聽那些旣香艷，又肉麻，不前進祇後退的，叫春貓兒式的歌舞明星的調調兒，如『丁香山』，『太平花』，『妹妹我怪你』等。因而女的頓起酸素作用，偏要聽中央電台廣播的政治經濟報告，或別的電台的洋人演講，或牧師佈道等節目。於是『內戰之端開矣』！他們也像有些政治舞台上愛國和愛主義不後於人的內爭英雄一樣，始而彼此熱嘲冷笑，以代通電宣傳，繼而拳脚齊來，茶杯花瓶亂舞，以代飛機炸彈。一場惡戰之後，女的說：『不堪虐待』，暫回娘家。男的說：『私戀理髮匠，共同捲逃。』男女兩家的親家母又去播弄是非，像兄弟這樣的清官當然也難斷家務事了！祇有讓他們離。總之無線電要不得。』

(二)什麼是國防電影？

在我國文化中心所刊行之報紙上——就是在那些沒有一張超過十萬份銷數的，所謂代表全國民衆言論自由的喉舌裏，我們不難隨時看到與下列相類似的電影廣告：

『某先生自編自導自吹自擂的偉大聲片；本公司欺己欺人欺鬼欺神的

鷄人貢獻。』

這當然會使一般迷信廣告的觀衆，如蟻附一般地熱狂起來，而國產電影也隨之進步得無從再進步，祇有開倒車了。

湊巧某個劇作家，在星期日午前十時無事可做，因此去看廣告宣傳上雖有他人『自編』，而自已心頭上却明白是自己的作品試演的時候，發現了沒有半句對話，似會寫過，沒有一個人物，似會相識，祇聽見鬼話連篇從牛頭馬面的嘴裏嚷出來，嚇得他三魂七魄全失，飄飄乎羽化獨立而成鬼。到如今還沒有人爲這位爲國產電影而犧牲的劇作家開個追悼會，殊屬扼腕之至。

又有一位從外國獲得性學博士而歸的人物，偶一不愼，跑到電影院去欣賞國產的愛情愛國巨片。他在銀幕上一看見兩個男女演員——即所謂『明星 者表演熱戀的場面，便『哎呀』一聲，倒在座位下面嗚呼倘饗了。雖則在租界裏，死個把人算得什麼，不過像該博士這樣的高等華人猝斃以後，所以無論那個統治華人的下等或高等的洋人，都主張要驗明其致死之原因。幸虧有個『支那通』的，名西米德的德國大夫，當場證明該博士係神經受了重大的刺激而肉麻死了的，所以總沒有剖腹細驗，幸得一副全屍去晉謁閻王爺爺。

國產電影的偉大，就在嚇得死人，

上面已經說過，本無再歌功頌德或嘵舌之必要。不過我還記得報上曾經登載過一篇特寫，描摹某個鄉愚祇看見國產電影的廣告，連欣賞影片內容的機會都沒有，便嚇得一命嗚呼。此事更足以證明國產電影的偉大，也足以證明中國人的膽量，勇敢，抗敵等等的偉大精神。

不僅此也，有位幽默文學家甚至於硬說：『一切的國產電影都可以算是國防電影。』

我想無論什麼人一聽他這樣武斷的論調，誰都要嗤之以鼻，可是仔細地把他的解說加以分析，又似乎有至理存焉。他說：

『國產電影既有殺人不用刀的功效，那麼在此外患日益迫切的時期，豈有不加以利用之理！首先第一，應請各電影公司，從此以後更努力地和大量地生產。不過他們攝製完竣以後，幸望不得在國內任何省市裏公演，以重人道。我們應該組織一個特別委員會，把一切電影生產都封存起來，等到中國與任何侵略國一宣戰，便趕緊將所有的國產影片運到前線去，免費地映演給敵軍欣賞，使他們個個肉麻而死。如此國產電影就能成爲比一切飛機、大礮、坦克車和毒瓦斯都厲害的武器了，所以我們稱這些電影爲國防電影，並無絲毫誇張的意味。』

職員甲：怎麼我們的××××會的外交主席人選連一個人都够不上嗎？
職員乙：唉！因爲咱們的對方顧問不答應呀！
孔嘉寄自北平

(三)名糞搜藏

有位滿腹經綸而又年高德劭的朋友，有一次曾經很誠心誠意地對我講過：『香港義和洋行買辦的長公子，因爲生出來像豬一般的蠢笨，後以十萬元一兩的代價，從山東曲阜地方購得孔夫子的眞正乾大糞五錢服之，便能耳聽八面，眼觀十行——聰明起來了。去歲他已由倫敦大學獲得榮譽的學位而歸來。』

講這故事的人道德文章是如何地爲筆者素來所敬仰，現在姑且不論，就以孔老二的言行，在這個革命時代，也會被人崇奉爲天經地義的實況來說，其糞之能成爲治療蠢笨人的靈藥，而有意想不到之效力的這回事，似乎也並不能算爲無稽之談。

以此類推，我以爲要打算給子子孫孫謀幸福的同胞們，應在一般的名糞尚且不十二萬分值錢的時候，分門別類地搜藏一點。譬如要自己的兒子兒孫有殺人不貶眼睛的本領，則張宗昌之糞大可搜藏；倘要令哲嗣等將來奪取世界運動會足球的錦標，則李惠堂的米田共，也應趁早弄得幾兩；若要自己的後輩能『敦睦善鄰』和揚名顯親，不消說殷公汝耕之排泄物也的確是值得珍藏的。

此外，我想名糞的搜藏，也像郵票，錢幣，證章和簽名等的蒐集一樣，很可以成爲我們子孫的新職業。不過我還希望大衆要絕對地設法防止名糞走私的可能。事關國民權利，豈可不順便請大衆注意一下!?

無所不談的趣話之一

屁的講座

張文元播放

放屁開場—屁者，氣也，視之而勿見，嗅之則有味。當其放也，闔座騷然，相互質詰，而放之者居然亦縐其眉而罵曰「那個放屁的五車王八蛋」，以示與屁無關。你推我諉，無人認領終成懸案而後已。蓋屁之放也，臭則臭矣，好在應聲而失，無從捉摸，故「諱屁」者之樂於諱而恃以無恐，良有以也。我嘗見有善於「諱屁」者，不待他人之覺察，而彼即左顧右盼而言曰「誰在放屁 ？先下手為强，遮掩得一乾兩淨，是故「放屁 而能當衆「自首」者，尚未之見也。

其實人之氣血，下行為順，上行為逆，屁者，穀氣下洩，衛生家視為健康者之象徵。閉而不放，氣無由洩，當然不是好現象。人獨知「便閉」而請醫生，而不知「屁閉」之有礙衛生也，良可慨矣。而人之「拉屎」不諱，「拉尿」不諱而獨諱於屁者固何也？有云：因屁之臭而難聞故諱之也，然則屎亦臭尿亦臭人身無不臭之排洩物，而獨薄於此而厚於彼者固又何也！是必有其原因在，筆者欲窮其究竟，乃屁文之所以作。嘗聞吳稚老會有談屁之文章，其奈翻遍舊書堆苦未獲得，否則大可參考一下。東找西尋，除關於屁之「笑話」檢得一二則外，亦從未發現一篇論屁之文章。「辭源」上下續三厚册，關於屁亦有其源而無其辭，遍問老先生皆掉頭不顧而去，以致無從考据與引證。可見自古至今漂亮朋友皆不屑談屁，或云因其臭而不忍捏鼻而談，或云因其來去無踪而無從談起也。余獨不然，人之不屑談者我則偏欲談之，以示與衆不同，搔頭攞腦者幾黃昏，不料「屁思」如潮湧，乃握管而作屁話。

(一)諱屁術—老實人放屁，一出肛門即面紅而耳赤，神情慌張，欲諱之而不能。好「打諢」者應聲而譏之曰「有話好說，何必出氣」。旁嗅者(註：旁嗅即旁聽之意)哄然大笑，而放屁者此時眞不知如何是好也。若夫「愛人」在側或所謂「冠蓋雲集」之客氣場所，居然「平地一聲雷」，豈非大煞風景。好事者則謂「違反國際公法」，因屁之別名係「毒氣炮」也。譬如窗明几淨祗聞時鐘的搭聲，集二三客氣朋友正在「相互寒喧不敢豈敢」之際，當此時也，不幸而穀道作怪癢癢然似欲放之而後舒，於是夾緊屁股，意圖停放，孰料愈緊則愈急，愈急則愈放，且屁聲愈大，偶或不愼，豈非大難為情。我鄉有諺云「好人不放屁」，要做好人當然以不放屁為妙。然有因不得不放而推說「出恭」到「毛坑」去洩一時之氣，妙則妙矣，究竟小題過於大做。除此之外，則「諱屁術 尚矣。筆者寫屁文章有年，於忍屁一術積有豐富之經驗，不敢自祕，爰為紹介於下：亦「有備無患」之良方也。法於屁急時以尊臀之任何半爿緊貼於板櫈，而以另一半爿向外伸張使肛門擴大，出口緊則氣促而迫急，出口鬆則氣散而自然，然後平心靜氣順其自由施放，則非但寂然無聲而且臭氣亦低。倘能預備香煙一枝，吸而向右噴之則「阿摩尼亞」成分完全消失尤屬妥當，那時無須諱屁而人咸不之覺矣。或則預吃「沙炒荳」二三十顆及韮菜若干而待施放時以前法行之，則人家但聞其臭而不聞其聲，猶新戰器中之「無聲炮」，用以制敵，豈不妙哉。「自汚不覺臭」，寄語有志諱屁者臨時而不以香煙解之者，則難免功虧一簣。俗云「臭屁勿響，響屁勿臭」，欲不響而又不臭當然難於兼顧。倘讀者認為筆者之「諱屁術」等於放屁，則不妨實地試驗，「避臭」不能擔保，「避聲」則萬試萬驗，不是屁話。

「屁精」—相傳昔有人善放屁，無處不放，無時不放，日積月累，集小屁成大屁，洋溢於宇宙間。年深月久，得天地之靈氣，受月日之精華，而成「屁精」。逢人便放，臭氣觸鼻，影響所及，以致說屁話者，寫屁文者，做屁詩者，捧屁股者，拍馬屁者，賣屁股者，人才輩出。「屁精」之名，由是大彰。然這不過是傳說，讀者幸勿以為「對正古本查有實据」言之也。考屁者，非屎非尿，精者非妖非怪，有人說「屁精」者專指「相公」而言。逆天行事，故謂之精，記得笑林廣記上有一嘲屁精之屁詩云：「昨夜得一夢，夢境亦奇哉，好像要拉屎，越拉越進來」，可謂幽默之至。顧詩思義，「屁精」為何物，當然盡在不言中矣。人之必欲「諱屁」者，與「屁精 恐怕不無關係，好放屁者，俗亦尊之謂「屁精」。雖與道地之屁精內容不同，受之者究竟

不倒翁

胸中空洞原無物，
脚底堅牢別有因！
張文元寄自清江浦

未免那個。相習成風，放屁者必「諱屁」。恐亦有一部理由也。至於「屁精」之詳細內容恕筆者與精無緣，不便憑空揑造，怡笑大方也。

（三）馬屁與狗屁——巧言令色謂之「馬屁」，胡說亂道謂之「狗屁」。馬與狗畜類也，人類爲萬物之靈，當然不能與畜類相提並論。然事實有出人意料之外者，「拍馬屁」與「放狗屁」而爲人類之特長，畜生反不能也。不見夫三跪九叩首，打恭作揖，脫帽點頭以至於握手微笑，恭喜發財不敢豈敢之聲，非「馬屁」而何也？之乎者也，的麼呢啊，肉麻有趣，蕩氣迴腸的花乎月啊！以及非常文藝國防文學衝啊殺啊運之於筆抵抗鎗桿非狗屁而何？「馬屁」必拍而後工，「狗屁」須放而乃成，於是「拍馬屁」者滿天下，「放狗屁」者遍人寰。拍之者勾心鬥角，放之者顛是倒非，受之者四肢無力，觸之者神魂飄蕩，洋洋乎人在屁中，屁塞天下！烏煙瘴氣，觸鼻皆是者，馬屁與狗屁也。先談「馬屁」，馬屁者猶「人之與空氣」不可須臾離也，人人會拍，人人會吃，人人須拍，人人須吃，或則你拍我吃，或則互相拍吃，或由當面拍或由背後拍，間接拍直接拍，人人會拍各有巧妙不同也。而且猶屁之無從捉摸，明明在拍，必曰「我最恨那班馬屁者」，明明在吃，必曰「誰來拍我馬屁必以馬脚蹩之」，於不知不覺間「拍者儘拍」，「吃者儘吃」而少有自認「吃拍」者。諺云：「馬屁勿穿」，彼既接受我何樂而不拍之，彼既拍來則我何樂而不接受哉！「素知老兄不吃馬屁，我也何必拍你」之句。笑臉相對揚揚自得，而不知「馬屁」已拍在其中矣。故馬屁之玄奧，祇可「意會」而不可「言傳」也。筆者也就此停筆。再談「狗屁」，記得有人嘲「信口雌黃」者，分三等級，「放狗屁」，「狗放屁」，「放屁狗 。前者人而放狗屁，究竟還是人。後者竟直指人爲狗。「放屁狗」簡直罵人爲「專放屁之狗」。反覆應用，可謂盡譏諷之能事矣。查狗屁二字，似乎大有研究，「牛不放屁」「馬不放屁」而「狗獨放屁」何也？有云：牛因被「吹牛╳」者將肛門吹塞，故已消失狗屁作用。至於馬因被「拍馬屁 者將屁股拍腫，屁眼閉塞，故無由放屁矣。且狗之主要食糧爲廚房之「餘渣」與「人體之餘渣」，吃飽了這許多酸性殘餘物，焉有不放屁者？所以人而能放狗屁，其原因蓋亦在此。至於捲袖揮拳大罵「放你娘的狗臭屁」，則情形更複雜筆者似難於加以分析矣。

（四）「屁股與屁之種種」——屁股者，文雅些說起來「臀部」也，位於前面之隔壁，藕腿之上，柳腰之下，面團團如富家翁，肌肉肥厚，搖而擺之，頗具特殊滋味。然筆者之屁股，瘦而且小，腿骨高聳，外罩長衫，不肯輕易示人，與這裏所談屁股，不可同日而語也。「連女人之屁股也懶得摸了」，這是摸屁股詩人之流風餘韻，且不談。「與我打他四十大板」—這是封建時代的屁股刑，一五一十的打得鼻青嘴腫，談他也不忍。至於旗袍的腰身要細，天足的鞋跟要高，無非在助長屁股之威風而已：鮮光燈下，無十字街頭，到處皆有，看之神馳，摸之魂銷，似無待筆者之介紹矣。然無論如何，屁股還祇是一個屁股，隨你「溫柔啊」「肥滿啊」「顫動啊」「肉感啊」捧得天花亂墜，屁股究竟祇是一個「拉屎放屁」之臭東西而已，旗袍與草裙內的屁股在舞台上，在舞場中，欣而賞之，抱而摟之，當然不覺其臭。其實也顧不得臭與不臭。至若在「毛厠」在「澡堂」，同樣是屁股，則又當別論。個中奧妙，當然「因時」「因地」「因人」而異，非可一槪而論也。再談到屁，屁與「屁股 無疑義有着密切關係，不稱之爲 屎股」而稱之爲「屁股」，准此，談屁股而不談些屁，未免可惜。不過上文已經說過，這裏稍微寫些，以資關係密切。有云：屁之味有異香，這似乎筆者不敢承認，除非放屁爲其自已，或其追求中之密司，或其祖宗式之乾爺所放，除此之外，屁未有不臭者也！搽香粉，浴香湯，吃口香糖……一切皆香，除非勿放，放出來還是一個臭屁！香臭之別不過地位之不同而已。皇帝放屁可謂之龍屁，要人放屁可謂之官屁，小百姓放屁則稱民屁；民屁當然最臭，「時運來時屁亦香」人在得意時偶放一屁誰敢說是不香？「香屁」一詞之成立，恐卽在此。夾屎屁 急屎屁、連環屁、斷命屁、……種類繁多，不及備載。浪費筆墨，侵佔篇幅，亦爲編者所不快，故不再按類解釋。最後筆者舊紙堆中，找到一張屁東西，圖文並美，是咱們鄰居的屁新聞，原紙複製如圖，以資結束全文。而示咱們鄰居之屁功，猶勝於筆者之屁話也。

屁賽圖

西人只知賽馬賽船賽牛賽狗。我們中國人比較知識聰明，所以於賽馬賽狗，附庸熱鬧之外，自已特創一種賽人！甚麼名媛競賽大會……羣芳選舉大會……香海密司……肉林總座……都能够興奮得人們連吃海狗腎都不過癮！所以人類爲動物之靈，中國人爲人類之靈。這兩句話，一些兒不誇大。只是此外尙有一種好玩的比賽，就是日本人的比賽放屁！（參看上圖此圖見日本 GROTESQUE 雜誌五月號）日本人往往有公餘之暇，集人數十，開一放屁競賽大會。當比賽之前，各人爭先恐後，飽嘗一種荳製點心。然後在場中燃上一支巨燭，各人聳起肥臀，向巨燭放屁。誰能吹滅燭火，誰得錦標，誰就是放屁的大王！像這一種比賽，多麼好玩。我們中國人，事事喜趨時髦。倘能尤而效之，也足以驚世駭俗。可惜一般密司們沒有這股勇氣啦！

新廣西的制服化

李德純寄自梧州

如果你是初到廣西的，當你一踏進他的門戶—梧州—，你就會看見許多着灰色制服的人，（上海灰布）也許還會令你很注意。這兒男女公務員和學生，多數部是穿着灰色制服，（女的黑裙）和黑布鞋，初中以上學生的制服，（男生）和兵士是差不多一樣的。（看圖）

（上）男公務員的制服。（中）女公務員的制服。

（左）男性化，（中）標準化，（右）摩登化。

（下）男女學生的制服。

河北省會保定的一瞥

那迭雲寄

保定西城門。馬路上的石子把車子震的大高。商號人家的水源。

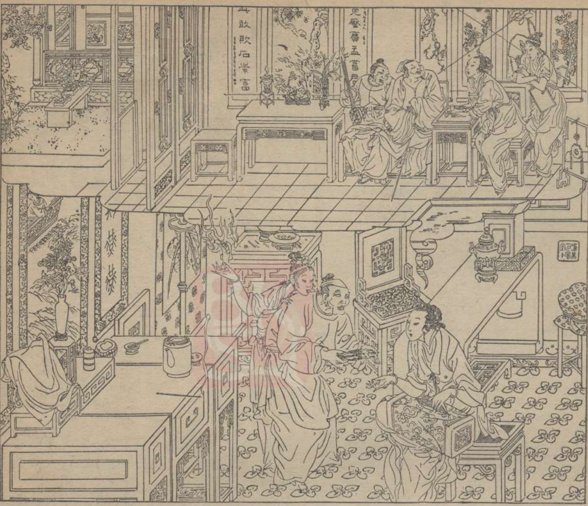
十足丘八味兒的學生。挑了尿桶的便滿街跑。有汽車過來的時候，

牢不可破的俗例之一

郁彥寄自天津

（上）飯前一團和氣。

（下）飯後便消歸烏有了。



金瓶梅

第卅七回

曹涵美畫

金蓮自從頭髮剪下之後，覺道心中不快，每日房門不出，茶飯慵餐，吳月娘使小廝請了家中常走看的劉婆子來看視，說：娘子着了些暗氣，惱在心中，不能回轉，頭痛惡心，飲食不進。一面打開藥包來，留了兩服黑丸子藥兒，晚上用姜湯吃。又說：我明日叫我老公來替妳老人家看看今歲流年，有災沒災？……到次日，果然大清早辰，領賊瞎逕進大門往裏走；那日西門慶還在院中，看門小廝便問：瞎子往那裏去？劉婆道：今日與裏邊五娘燒紙。小廝道：既是與五娘燒紙，老劉妳領進去，仔細看狗。這婆子領定，逕到潘金蓮臥房明間內，等了半日，婦人纔出來，瞎子見了禮坐下，婦人說與他八字，賊瞎用手揑了揑，說道：娘子庚辰年，庚寅月，乙亥日，已丑時，初八日立春，已交正月節命……今歲流年，甲辰歲運併臨，災殃立至，命中又犯小耗勾絞，兩位星辰打攪，雖不能傷，却主有比肩不和，小人嘴舌，常沾啾唧不寧之狀。婦人聽了說道：累先生仔細用心，與我回背回背，我這裏一兩銀子，相謝先生買一盞茶吃，奴不求別的，只願得小人離退，夫主愛敬便了。一面轉入房中拔了兩件首飾，遞與賊瞎，賊瞎收入袖中說道：既要小人回背，用柳木一塊，刻兩個男女人形，書着娘子與夫主生辰八字，用七七四十九根紅線，扎在一處，上用紅紗一片，蒙在男子眼中，用艾塞其心，用針釘其手，下用膠粘其足，暗暗埋在睡的枕頭內，又朱砂書符一道：燒灰暗暗攪茶內，若得夫主吃了茶．到晚夕睡了枕頭，不過三日，自然有驗。……婦人聽言，滿心歡喜，當下備了香燭紙馬，替婦燒了。到次日，使劉婆送了符水鎮壓，與婦人如法安頓停當，將符燒灰，頓下好茶，待的西門慶家來，婦人叫春梅遞茶與他吃，到晚夕與他共枕同床，過了一日兩，兩日三，似水如魚，歡會異常。看官聽說：但凡大小人家，師尼僧道，乳母牙婆，切記休招惹她！背地什麼事不幹出來。古人有四句格言，說得好：「堂前切莫走三婆，後門常鎖莫通和，院內有井防小口，便是禍少福星多。」

往往被大人先生們所忽視的民間小新聞

張文元寄自清江浦

常有一個善良的政策，如果所用的人員不當，便上下其手起來，因此，一般小民切身所受的乃如猛於虎的苛政，下面都是些實在的例子！

路人甲：你看，看，這是一套什麼玩意？
路人乙：這就是替老百姓造的福，將來農村還愁不復興嗎？

洋車夫：攤我十塊錢貸金，那我情願餓着肚子去做工的……
徵收員：那可不能問我們，這是上面的命令，隔壁賣花生米的還繳五十塊錢，你……！

督工員：好好，政府化了多少金錢，為了你們……你們還要逃工……
工伕：老爺：我家的「棒豆」(註)還沒有下種，不回去播一次種，將來我們吃什麼……？(註棒豆即玉蜀黍)

老農婦：我二個兒子都到工段上去做工了，這孩子才十五歲，怎麼能叫他去做工呢？……
徵工員：你要不是放他去，也好，祗要你拿錢來，我們可以替你代僱別人做工好了！

獨幕劇

地點：南寧。
時間：廿六年三月十四日植樹節，時值天雨。
佈置：如圖。(開幕見圖一分鐘後閉幕)

——劇終——

黃鐘寄自南寧

駐在X圩裏的X營，拿了一宗賭徒，長官審了幾次，賭徒們都不承認，為着想發財起見，卒之下了這樣的私刑。後來據說是拆賬而拿辦的。

馬介如寄自台山

英倫十七世紀中葉

『黑死病』蔓延猖獗

大脈頭郎中報告

在一六六五年那年裏，英國倫敦發生了一件空前的恐怖巨事，就是非人力所能阻止的『黑死病』，襲擊全市，頓時把這繁榮茂盛的都會，變成了死城；加之死亡相繼，秩序大亂起來，有非人們所能想像到的恐怖氣象！

『黑死病』又名鼠疫，為最急性的傳染病，在科學未昌明的時代，簡直無法和牠對抗！所以牠能為害人類至三個世紀之久，災區擴展而横行歐洲一大陸，人類全數四分之一便在此中犧牲了。不可不謂是一椿極大的禍事！

當「黑死病」[illegible]的時候——[illegible]現代最新式的戰爭利器——細菌戰，就是由這[illegible]所發明的，試想未來的戰爭，人類所遭受的災厄要如何的程度了！）各準各業都停頓着，人心惶惶，都們非在如何的向這不可抗的災禍上面了，但[illegible]是不[illegible]功效的。因此為者[illegible]逃秦了，老弱的[illegible]，而病者的[illegible]，更不容說了！一般壯者便[illegible]方，去過[illegible]殘的生涯。試想，這要成了怎樣的[illegible]！

人心大變，[illegible]觀念便乘機活生，所以當時有一種風氣，他們[illegible]有一個手執着的歌謠：「我們大[illegible]吧！此刻盡量的享樂，等待明日去死亡罷！」一時附和的便紛至沓來，成了[illegible]言不及義的畸形狀態。直到災害退去，其中所已犧牲的當然是那堪設想了！

上面的[illegible]是當時情形的一幕，穿全身黑服連面[illegible]在內的[illegible]力吞教語工作——消極辦法——的人，這些黑衣穿的女人，都是染了病從她們家裏拖出來，用大車子一堆一堆裝滿了，移送到可以與生人隔離的地方去。在地面上[illegible]被害人，[illegible]是在萬分之一的生望中把他們救活着。這是一幅多麼陰森慘怖的場面啊！

想到我們中國現代[illegible]，江北[illegible]數縣份同最近[illegible]一帶所發生的鼠疫，疫勢非常的厲害，死亡的[illegible]，看了這幅圖可以想像得到的；使是不寒而慄！

鑒現代人的科學頭腦，拚命與這種死菌作殊死戰，除了消極在[illegible]前敵的事實以外，完全的[illegible]，要待科學家今後長期的努力吧！不過因了預防常識大有助於人類，所以比較文化程度高的地方很難發生了。這幾種預防方法說來很粗淺，然要能加以注意就夠：（一）捕殺鼠類，因為這種細菌是由死鼠身上，再由蚤蝨媒介傳染到人身皮膚中的。（二）不飲不潔淨的水，水裏亦容易有這種細菌傳染。（三）消滅蚊蟲，蚊蟲刺血是有細菌的地方，也容易傳染。（四）打防疫針或種痘，也是可預防的。

以上方法是淺顯的，但做起來很夠麻煩吃力，所以，特一般防疫專員們設想，責任不很輕，倒也有一些不勝其哀憐於恤了！

由女變男的鐵證

諸濤山

本誌上面常時提起梅公蘭芳博士，由男變女，已成全世界有口皆碑的奇蹟；但自電影劇作家黃公嘉謨的傑作『化身姑娘』由袁美雲先生演出後，我們對於『性變』的問題似乎鴉雀無聲久矣。但從上屆世界運動會在柏林舉行後，我們對於幾位比中國男子或外國男子都跑得，跳得或游得快的女健將，却發生了最大的疑竇，認為『她們』必定都是些『他們』。我們的疑慮幸好現在已找到鐵證了。在四月廿三日的『立報』有下面的一段新聞：

『比京廿二日電：此間有一女子名特物姆，年廿三歲，曾繼續保持自由車錦標五年。兩年前經過手術後，已變成偉男子，並取名為『威來』。平時作男子裝，在參加比賽時仍作女裝。最近本城警察局因其身份與照片雖屬於男女二人，但極相類似，卽着手調查，始揭破秘密。官廳令其自擇為男為女，特勃姆已自認為男子。』本誌已電比京『時代漫畫分社』，囑其搜集特勃姆生為女兒身和忽變為男子的照片，以享本誌的讀者。

下屆世運會就要驗明究竟她是他呢？或是她？（第二圖）

有人已疑她是他（第一圖）

本來是她，（第三圖）

一變而成他。（第四圖）

從前有個愛人的她，（第五圖） 現在却是個討了老婆的他了。（第六圖）

且說上屆世界運動會爲美國奪得女子百米賽的錦標海倫・史蒂芬女士 Helen Stephens，就曾被波蘭的新聞記者當場指爲是『男子』，要取消其參加的資格，但是美國人那肯承認。請讀者把第一圖史蒂芬女士的風姿仔細地瞻仰一番，自作個結論罷！

所以一九四〇年在日本舉行世運比賽，現在就有人提議，連世界聞名的比楊秀瓊更美麗的美國女仰泳家傑理特 E. H. Jarret，也不得不脫下褲子驗一驗，究竟是男是女。（第二圖）

閒話少說，書歸正傳吧！現在再要提出三個由男變女的鐵證，並附千眞萬確的攝影六張，總不能算是撒謊。

就拿捷克的女運動家，會打破世運會女子八百米紀錄的科科發女士 Zdenka Koukova 來做第一個鐵證吧！在一九三五年的時候，她對於自己的性別發生了疑問，經過醫葯上的檢驗以後，證明她的身體上的確具有男女兩性的生殖腺和器官。再經過了手術以後，把女性的機構完全加以燬滅，她就變成他了。科科發先生現在已廿五歲，行將與一法國女子結婚。據說再施一回手術就有做爸爸的可能。請讀者參照第三四兩圖，便知言之有據。

其次，就要提出英國的『標槍女子運動家』蕭絲登女士 E. L. Weston 變爲男人的事。（請看第五圖）她也和科科發一樣是個半女半男的人，不過蕭絲登的男性機能較強，所以醫生就把此人變成一個完全的男子漢。他現在已與其閨中好友蒲當 A. Bray 結婚（第六圖），大家都希望他倆早生貴子。

最後，在法國也有同樣的怪事發生。十八年以前理爾地方 Lille，生下來一個小姑娘黑裏他・艾色斯 Henietta Access。長到十三四歲的時候，她卻不大像姑娘了，第一聲音就不像，而且喉頭凸出更不像。後來經過十四次的手術，纔證明她的確是一個他。現在尚未有愛人，請我們中國愛嫁洋人的小姐趕快和他寫情書，望天下有情人都成眷屬。

本誌這個發表這篇『由女變男的鐵證』，膝下無兒的老爺太太看後，當然要會心地一笑，連忙把小姐領到外科醫生那兒去檢驗，或者也有奇跡發現。外科醫生的生意因此必定好，不過要請開送子觀音殿的老闆們格外原諒我這諸濤山。

三年前還是小姐，（第七圖）

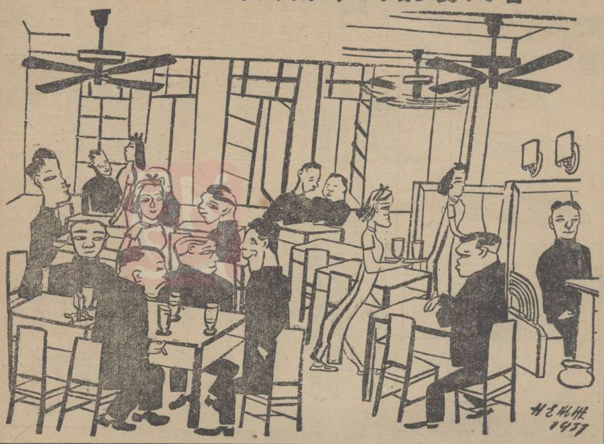
到如今已成法國少爺。（第八圖）

十年來前後美國輸華影片的進步觀

（米高梅公司第一流明星主演）
非影評人藏影

春天裏飢渴中的人們

陸志庠自寄南京



香港大選前夜的招標廣告

泰山老人抄寄

×××君番禺人，現年三十六歲，現任××中學校長，其資格，經驗地位人格勝任港代表理由如下

(一)×××　君能操流利的國語。議論宏博。詞鋒犀利。識者盡知。議場上最需要用此種人才。代表港僑發言。可謂勝任。

(二)×××　君曾在北方任軍政要職七年。身經十一省。國內情形堪稱熟識。

(三)×××　君歷任香港華僑教育會三屆主席。并爲該會創辦人。(各社團之義務員太多不贅錄)。

(四)×××　君對于總理遺敎。三民主義。建國方略。建國大綱等。早已專心研究。本屆代表大會。最爲適用。

(五)×××　君人格高尙。品學兼優。復年富力強。斯文中不失壯士氣慨。觀其處理各種社會事業。成績斐然。慨可想見。

『請全港公民注意

有國大選舉權的僑胞請尊重神聖的選舉票一致選舉×××

工商各界欲求眞正爲港僑爭發言權者請選舉×××

請各社團注意

海外華僑××聯合會謹啓』

(按：盡吹噓之詞，抱扭伲之態，何苦爲此？曰：「爲民衆謀福利耳」。)

一件四六文章的處分書

王立鈞抄寄

蘇州葑門外地方，有開設竹器店陸某，妻蔣氏，年均將成半百。本年一月間，蔣氏因患病苦，陸某強欲與交，蔣氏堅拒，致觸其怒，竟將蔣氏扭傷。蔣氏大憤　遂投該管公安分所報告傳案，轉送地方法院核辦，經偵查終結，認爲陸某無犯罪行爲，諭知不起訴處分。該處分書，四六成章，別創一格，茲摘錄內容，以實存文會。

「理由」：查男女居室　爲夫婦之大倫　琴瑟調和　乃陰陽之正性　鴛鴦本不獨宿　固無所謂姦非　雌雄共效於飛　更難指爲猥褻　共衾與裯　毋見於惡四十　雙棲比翼　期偕老於百年　蔣氏果采新偶抱　何妨婉謝藁砧　自福保(陸某之名)旣兒女成行　亦須顧全體面　被告旣非妨害風化　自不觸犯刑章　合依刑事訴訟法第二百四十四條第三款　予以不起訴

校醫

又白

寫了這個題目，不由得生氣，事無巨細，諉則氣人，人無貧富，奸則可恨，我們的校醫就成了『恨』矢之的。

在起初，沒有和他交往過，就是紅藥水，碘酒之類也沒有高攀他一滴，對他好像沒有一絲關係，這時候罵他的人數中，缺一個，現在我也罵他了，無疑的，就多添了一個。

我們學校有兩個西校醫，兩個中校醫，我恨的是那個長小鬍子的那個西醫，爲什麼長鬍子的讓人恨呢？這使人生『老而不死是爲賊』之感！

沒來由，悲劇是這樣開始了。

星期三下午，在體育場上踢足球，本來天氣晴朗，不冷不熱的，玩的挺美，無端的，小朱把球向小黑的臉上踢，或者，也可以說是：小黑的頭撞在球上啦，於是，血從右眼流下來。我向來一見人家流血，腿就發軟，這次我又可毛啦，看見血了。渾身直那個，怪不得勁，我愈看腿愈軟，直到我蒙上眼睛坐下去，幸而沒有人顧到我，不然豈不被人笑話死。

『呀！流黑色的血啦！』我想這是小鑼子喊的，他一定是縐着眉張着嘴，兩個眼角上有好些紋。

『那恐怕是眼珠子破了！』我眼睛閉得更緊了，我想着那黑眼珠子眞哆嗦。

『快！快拿手巾紮上，受風不是玩的』這準是小盧。

『上醫院，就上校醫那個醫院吧！』忙亂中，出了明白人物。

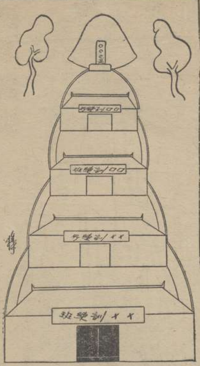
『上醫院，快！快！』我也嚷起來。

於是，我慢慢的睜開眼睛，追了兩步，跟大家去了。

一進門，藥味撲鼻，使人想起「花香不在多」之句。先在門口掛號，因爲是校醫關係，免交掛號費，在北面一張桌子上登記，納一毛大洋，又被指南邊一張桌子上，領候診證，又納一毛，因爲我們希望快一點治，又納了特別號金五毛，我們把錢交給那個小黑瘦子，他就是我們一進門看見在號房裏的聽差。

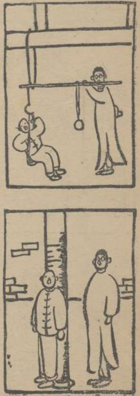
就這樣在這間不大的屋子裏，走東走西的，就誤了一刻鍾。終于，進了診療室，那個小鬍子校醫，正獨自坐在那裏打哈氣。等我們說明來意，他就很神氣的，按鈴喚助手，進來的，是那個寫候診證的傢伙。接着刀子，鉗子，亂了一陣，他就解開手帕，用據說是蒸溜水的水洗，我們揪着心看着，忽然，他好像有什麼不痛快的事似的「唉」嘆了一聲。我們二十多隻眼睛，一齊望到他老人家的臉上，他還是縐着眼眉繼續工作，勉強把血跡抹畫得淡了，他慢慢的說：

『這種叫埼窩夫藍丁，內外花喇七，是很凶的，毛樣筋斷了，眼球反了個，向後了。有失明的可能，用藥比較複雜。



就業訓練的將來

王城棣寄自北平



鄉村小學的健康檢查

達才寄自如皐

我們都急壞了，可憐的噓着氣，央他快治，藥錢手術費照付，他還假意的『兄弟別提錢，提那個，咱們就遠啦！』雖然誰不知道他在等我們承認拿錢？

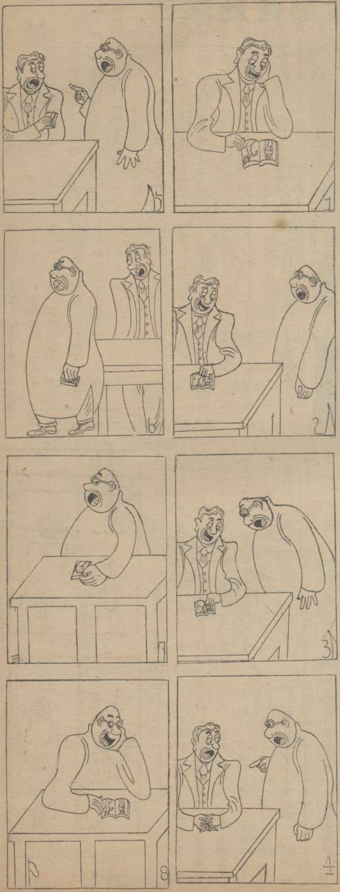
於是又忙了一陣，剪子，义子，棉花，紗布，白藥水，黃藥水，大瓶的，小瓶的亂了一陣。把頭紮好了，於是我們都被領出了。電鈴一響，那黑瘦小子又進去了，出來對我們說了，一共是五元，優待本校同學九折計算，四元五毛，我們吃了一驚！沒奈何，咬牙關，把各人的錢都湊起來，給了他，我們就扶着小黑一步一步的走出來，我還回頭注視了一下「×××診療所」我記住他了。

第二天，小黑就來上課，服皮上貼一塊橡皮膏，一切都好好的，他說『回家了，又找了一個醫生治，才發現了，傷完全是，擦破了眼皮。』說着苦笑！

我們有的喊，有的罵，有的要打這個蒙古大夫，我什麼也沒鬧，除了腦子裏恨他以外，胸脯子裏覺得悶的慌！

孔舍監查抄記

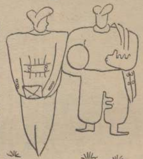
陳琪作



學校灌音記

紫虹作

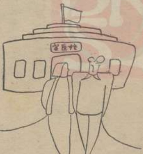
『老王，小華已轉入了外交系嗎？』
『是，她已學會了十幾國的英文了。』



『老王，小沫眞是一個有毅力的女孩子！』
『不見得吧，老張。』
『你寫了十幾封信，她回了沒有？她眞是個長期抵抗的女英雄。』

『文法眞討厭，小余，開司Case分幾種？』
『你又來摟了，分甜吻，飛吻，郵吻……』

『老王，我練了幾年字，至今還是寫不好。』
『誰叫你寫了幾年的膝下敬稟者，快改寫妹妹我愛你！』



『你不看見嗎？老張把手有意弄破呢。』
『今天他底愛人阿秀在校醫室值日呀！』

學生：『先生，聽說毒氣有七十幾種，對嗎？』
教官：『快別信他，毒氣祇有三種：氣體，液體，固體。』

西洋社會動態的一瞥

王敦慶選集

夫婦間的距離。

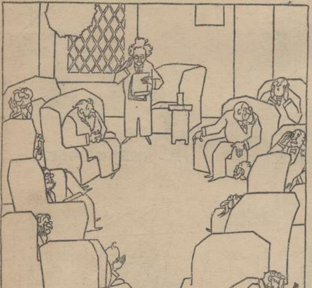
被汽車所撞而反轉道歉的女人說：『老爺，請原諒我丈夫初犯撞車章程吧！』

愛舞若命的男女。

一個將來要做大總統的小孩子。

畫家說：『我的成功皆這位小姐之賜也！』

領帶的新功用。



懂得『相對論』而不懂得愛因斯坦新理論的門徒。

寫信給嘉寶小姐(熱情明星)的影迷們。

春雨天小寫

·廖冰兄作·

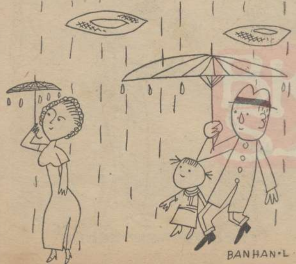
『太陽呀——我們的養料
呀——快來罷！』

小姐說：希冀這一九三七年新雨具炫耀的季節永久地留住吧！

土丘上的詩人，獨個兒
在找尋雨中的新情調。

農村的喜愉。

新古典趣味的賞雨者。



實用主義與唯美主義者

多傘者的逸閒與無傘者的彷徨

非非集

黎任于寄自長沙

甲：我的馬一口氣可以跑二十里。
乙：我離家只有十里，騎你的馬去還要倒退十里，不要！

『大少爺今年又買輛新車子？』
『剛才到汽車行去借電話，出來的時候不好意思不買點東西。』

甲：老兄，起風啦，快划回去吧！
乙：這船又不是我們的，沉了有啥關係。

女：親愛的，我要是每天和你照今天這樣的做菜吃 只要半個月你就……
男：就會去人壽保險。

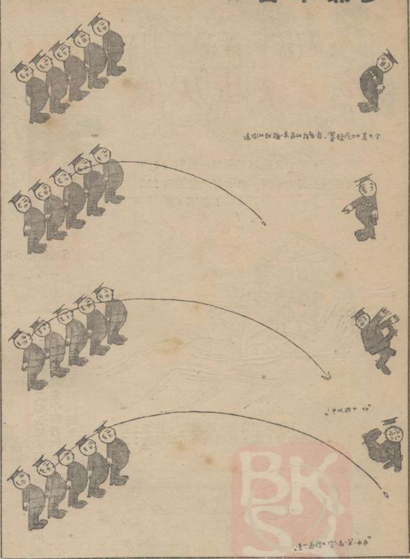
官：你們這些惡魂，是來報仇的嗎？
鬼：小鬼被閻王爺押入十八層地獄受苦，幸老爺善刮地皮，把十八層地獄都刮穿，救了小鬼們的命，今特來報恩。

叔叔：你要那一樣？小寶寶。
任：我要這個銀角子。
叔叔：你不貪，眞是好孩子。
任：叔叔，你再把那張紙給我來包這個角子好不好？

新婦：你的丈夫喜歡吃什麼菜？
太太：家裏沒有的東西他都喜歡。

少爺軍官——吐痰大競賽

黃堯作



老爺兵

張文元作

不求甚解(上)　過與不及(下)

教官：左邊那兵的鎗，爲什麼不對正鼻尖，却向左邊歪過去？

士兵：報告教官，我的鼻子天然是歪的！

張仁福作

編後記

（一）長篇漫畫與小說專號徵稿：下期擬刊行本專號一次，漫畫最多一次能登完者，格數不論，最盼與時下流行者絕不雷同。小說尤歡迎諷刺的，幽默的，或滑稽的，以符合本刊一貫在出版界上創有獨特的風格。

（二）每期增闢無名作家專欄：自本刊卅五期刊行一次專號後，深得各界許爲極合目下需要，而扶掖新進，尤稱的當。故下期起特闢專欄，長時期兼收並蓄，以刊載新進作家的作品，凡造意方面有一可取，皆能入選。

（三）注重各地特訊及各階層生活的漫畫：本刊取材立場，一切重視時代上的紀錄。凡在還時期所發生的事故及現象有關新聞性或我人日常生活方面所接關者，皆願以漫畫家獨擅的平心細察，批評之改其之，使觀者能欣賞又能反省。

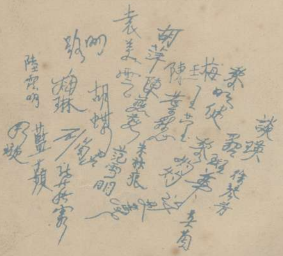
是中國電影刊物的權威

擴大徵求定戶

凡訂閱全年一份者概送

下列各明星中親筆簽名放大照片一張

姓名隨君撰擇



時代電影

席與羣編輯兼發行

材料有歐美的中國的電影最新姿態 ◉ 印刷有七色版影寫版套色版單色版

定價目	冊數	全年十二冊	半年六冊
	國內	二元	一元
	國外	三元二角	一元六角

郵費在內

用科學方法研究社會科學
以客觀態度檢討社會問題

社會科學月報

第二期 巴黎國際博覽會特刊號 要目

(四月十日出版)
(零售每冊叁角)

各家之言國際文化合作之方法及世界文化之產生……何鍵
遠東勞工吸烟問題……陳振鷺
我國統制問題……徐白昌
現在中國電氣事業概況……莽智煥
羅馬十二表法……周丹·路式導
社會是什麼……劉保寘
執政後德國經濟動向……江文新
法人和德人心目中的歐洲陸上軍備(上)……傭際
藝術的社會性……迦部
繆塞的戀愛觀及其作品(下)……郎魯遜
述杭脫小女(詩)……徐仲年譯
巴黎國際博覽會鳥瞰……馮執中
巴黎國際博覽會之經過……馮執中
介紹巴黎國際市集……馮執中
社會醫學
行道藝術……宋國賓
編者之言……馮執中

懸獎徵文 第一名至第廿名各給獎金三百元至十元

特價徵求基本定戶 全年一元二角 國外三元六角

編輯兼發行 上海辣斐德路五七七 社會科學月刊社

總經銷：上海福州路中國圖書雜誌公司

時代漫畫

第三十七期

內政部登記證警字三四〇七號

二十六年四月二十日

每冊一角

編輯兼發行者 魯少飛

總經售 上海時代圖書公司

定閱價目	冊數	全年十二冊	半年六冊
	國內	二元	一元
	國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋十足通用 日本台灣朝鮮香港作國內算 澳門作國外算

編輯所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

發行所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
oERN PUBLIC ATIONS. LTD.
240, Avenue Joffre, Shanghai.

廣告價目		
底封	每方吋二元半(四色)
底裏	每方吋二元半(四色)
封裏	每二方吋元半(四色)
普通	每方吋一元半

時代漫畫
四月號
社會動態漫畫專號
高瞻遠矚圖
人家的飛機在我們的天空飛來飛去
多麼的逍遙自在，而我們的遊客
興高采烈，亦多麼的逍遙自在呢？
戴康寄